à ALPHONSE HASSELMANS

FANTAISIE

POUR

Harpe et Orchestre

PAR

THÉODORE DUBOIS

Partition d'Orchestre Prix net : 15 fr.
Parties séparées d'Orchestre Prix net : 30 fr.
Chaque partie supplémentaire Prix net : 1.50

Réduction pour HARPE et PIANO par l'Auteur, net : 4 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by HEUGEL ET Cie 1903

Imp. Delanchy Paris

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

UPB

à Alphonse HASSELMANS.

FANTAISIE

POUR

HARPE ET ORCHESTRE.

THÉODORE DUBOIS.

Moderato. (♩. = 58–66)

HARPE.

p sostenuto.

Moderato. (♩. = 58–66)

PIANO.

p

étouffez.

poco rit. a Tempo.

pp subito.

simili.

HÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL et Cie 1903.

H. et Cie 21,178.

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

1

LA ♮
SI ♯

LA ♭

2

H. et Cie 21,478.

3

pochiss. rit.

pochiss. rit.

4 a Tempo.

simili.

p

a Tempo.

p

p

poco rit. - - -

pp subito.

poco rit. - - -

5

a Tempo.

simili.

a Tempo.

p

6

Un peu plus animé. (♩. = 76–80)

f avec ampleur.

Un peu plus animé. (♩. = 76–80)

p

7

p

pp

simili.

8

f

p

9

pp

p

8

8

RÉb

8

10

poco meno.

poco meno.

pp

11

Sans lenteur.

Sans lenteur.

p

13 **Largement.**

LA ♭
RÉ ♭

Largement.

mf *cre - scen - do.*

MI ♭
DO ♮

p dolce

f *sempre cresc.* *ff* *pp*

SOL ♭
SI ♭

FA ♮

Poco rit.

Préparez RÉ ♭ majeur.

Poco rit.

14 a Tempo I°

p

a Tempo I°

pp

8 8 8 8 8 8 8 8

cresc. poco a poco

cantando

cresc poco a poco.

8 8 8 8 8 8 **Poco allarg.** 8

più p *sempre* *cresc.*

Poco allarg.

più p *subito* *sempre* *cresc.*

15 **a Tempo**

ff

a Tempo

f *simili.*

Poco animato 8

Poco animato

8

poco sost.

ff

16

Large, mais sans lenteur.

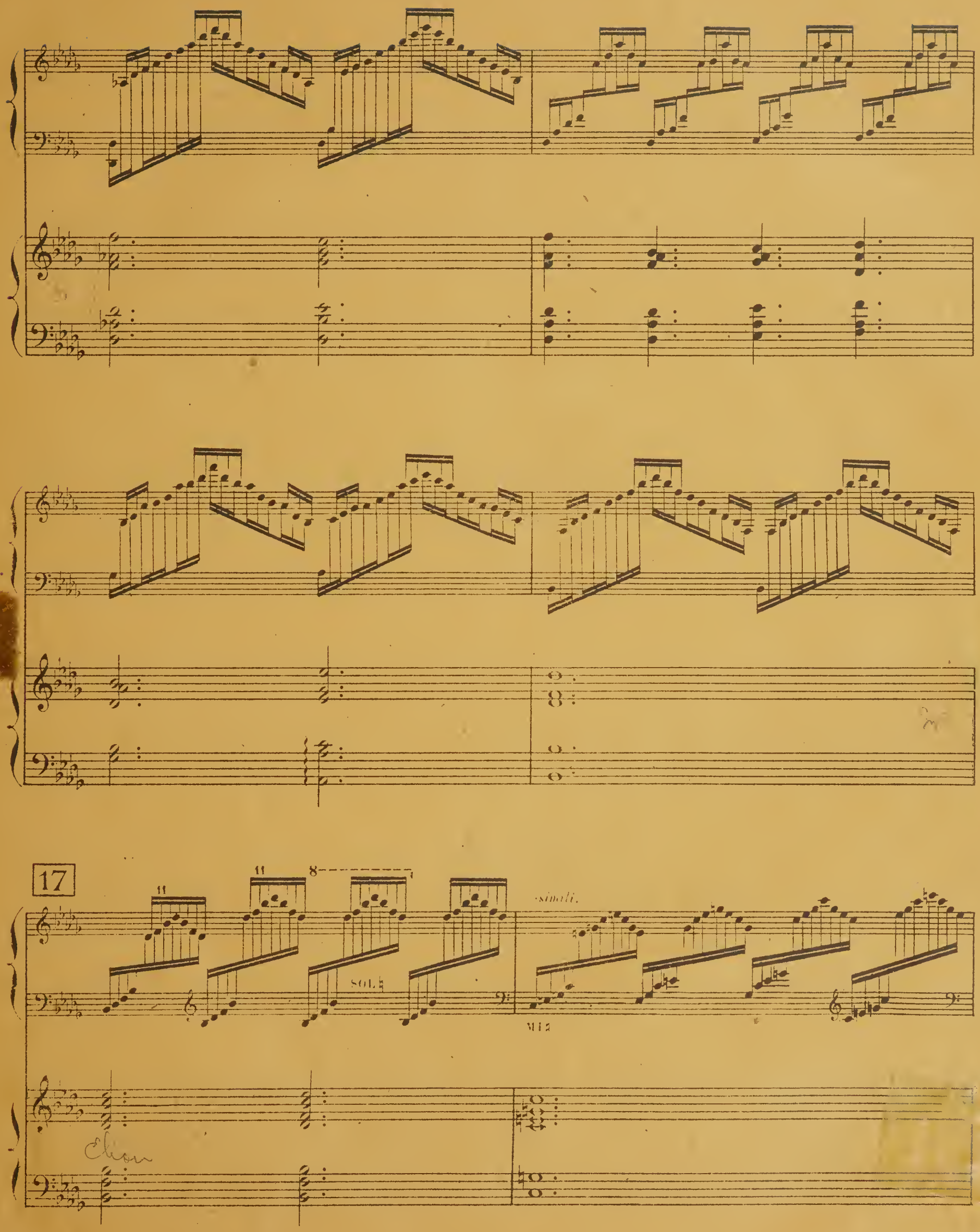
ff

9

9

Large, mais sans lenteur.

f


17
11
11
8
simili.
SOL♮
MI♮
Elion

pp subito

10

11

pp

8

8 8 8 8

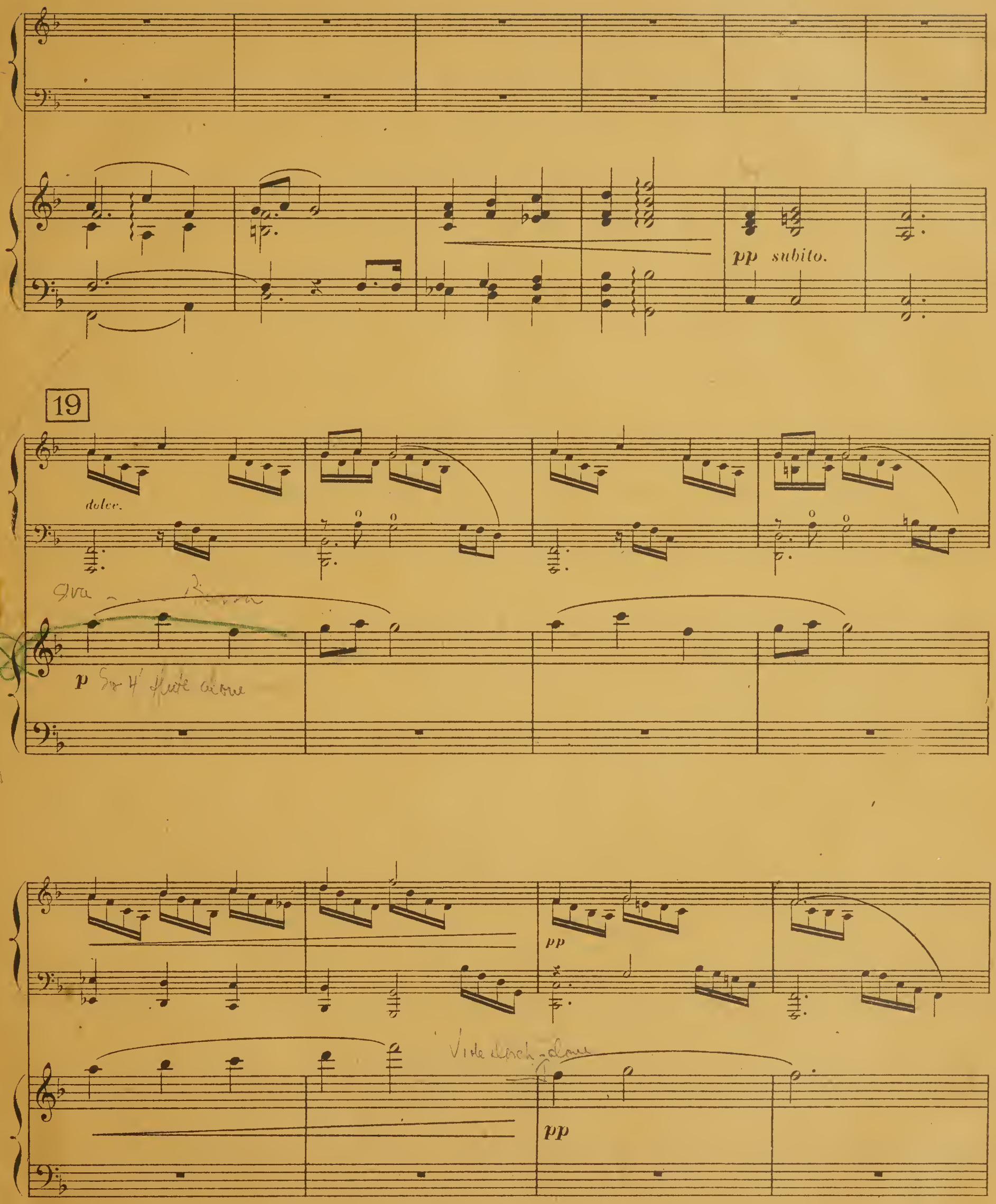
LA
RÉ

18 **Andante.**

quasi ad lib.

Andante. ♩=66 _ 69

pp


pp subito.
19
dolce.
p
pp
pp

20

pp

21

poco meno lento

pp

Poco animato.

8

Poco animato

22

pp

Poco calmato

Poco calmato.

un poco vivo, ma quasi ad lib.

pp

SI ♮

SOL ♯

DO ♯

pp

SOL ♮

23 a Tempo

a Tempo

p

DO ♮

SI ♭

FA ♮

MI ♯

Poco calmato.

Poco calmato.

24 a Tempo, senza rigore.

quasi ad lib.

a Tempo, senza rigore.

p

Animato.

cresc.

FA ♯
RÉ ♯

Ré ♯
DO ♮

SOL ♯
SI ♮

sempre

Animato.

FA ♮ RÉ ♮ DO ♯ SOL ♮ SI ♭ LA ♭ MI ♯ SI ♮ *ff rapido.*

SOL ♯ DO ♭ gardez.

8

glissando.

Calmato. - - - - - - **25** **a Tempo calmo.**

SOL ♮ DO ♮ LA ♮ *p* MI ♮ SI ♭

dim.

Calmato. - - - - - - - **a Tempo calmo.**

p *pp*

Poco rit. - - - - - - Poco più lento.

Poco rit. - - - - - - Poco più lento.

ppp

26 All.º bien rythmé.

p staccato.

All.º bien rythmé. ♩=92 _ 104

27

f p

p.

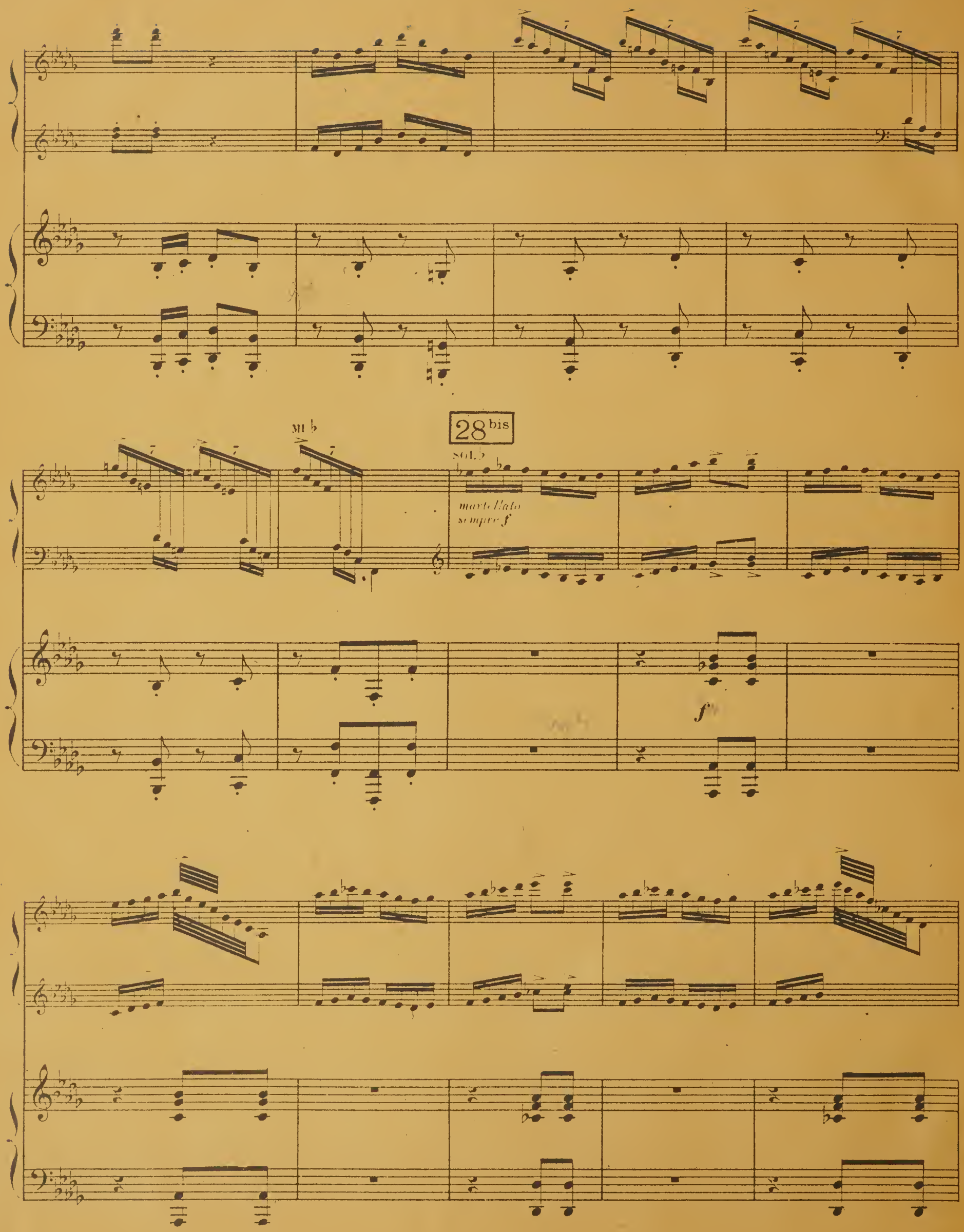
28

f

p

p

p


28 bis
MI ♭
SOL ♭
martellato
sempre f
f

29

8

pp

p

pp

8

f

f

pp

f

dim.

pp

sf

30

p

p

f

p

p

p

31

f *legato.*

6

6

simili.

mf *cantando.*

più p

pp

f

f

32

8

f

p

f

8

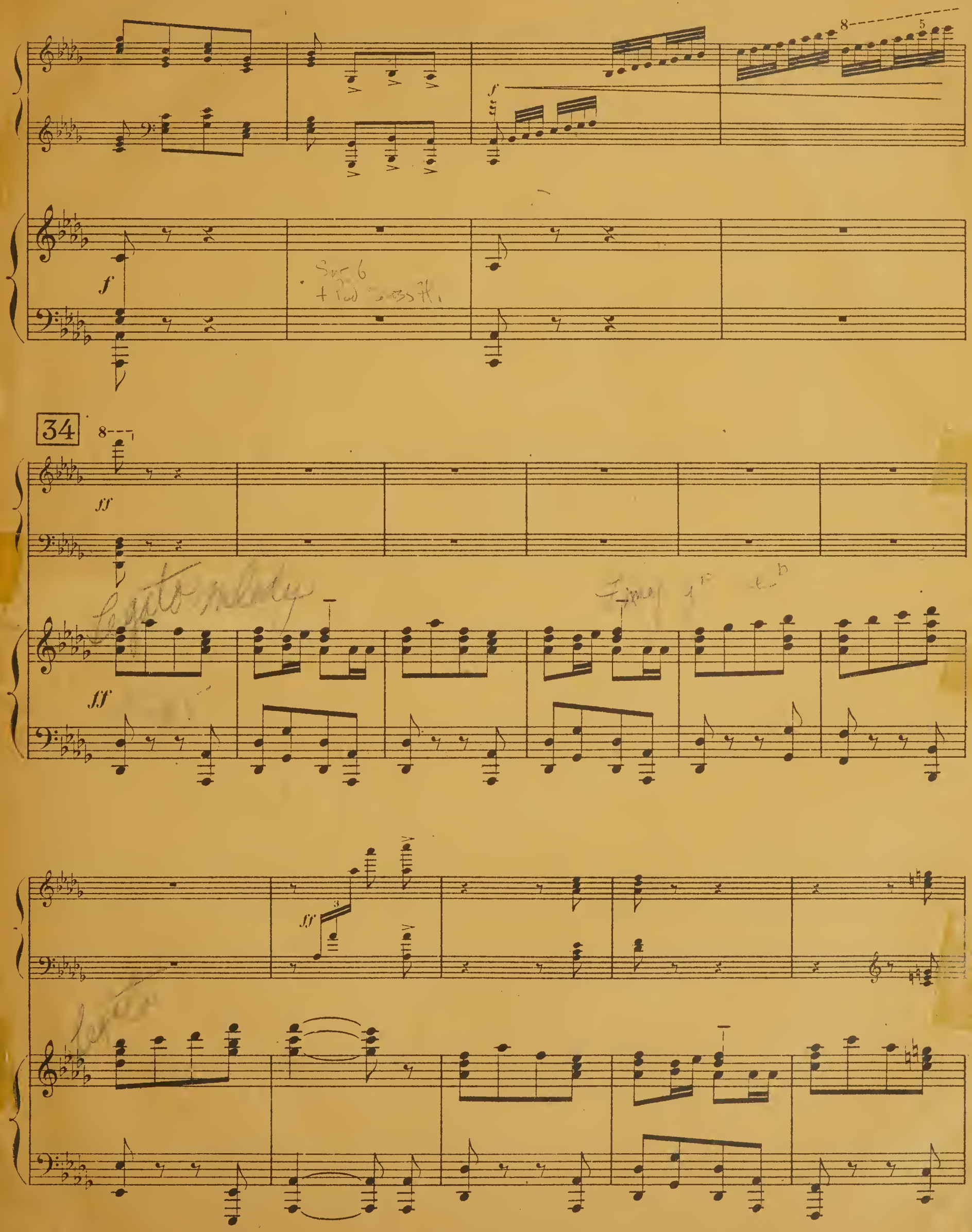
dim.

33

p

p

cresc.


34

35

8

8

Poco Allargando

36 a Tempo.

Poco Allargando

a Tempo.

ff

8

14

14

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arr^t)
PARIS
PRIX NETS

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE

HEUGEL
Éditeurs d[illegible]
Méthodes du Co[illegible]
PRIX NETS

Signes d'abréviations : (*T. F.*) très facile; (*F.*) facile; (*A. F.*) assez facile; (*M. D.*) moyenne difficulté; (*A. D.*) assez difficile; (*D.*) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

A. Miné. Méthode complète .... 4 »
A. Miné. Dix études (F.) 1 75

VIOLONCELLE ET PIANO

SONATES, TRANSCRIPTIONS FANTAISIES, ETC.

Anschutz (J.-A.). Entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) 1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) 1 75
Batta (A.). Airs béarnais (A. F.) 1 75
— Passiflore, souvenir d'autrefois (F.) 1 75
— Songe d'enfant, rêverie (F.) 1 75
Battanchon (F.). Dans les prés, chansonnette (F.) ..... 2 »
— Sous un balcon, sérénade (F.) ..... 2 »
Beethoven. SONATES et VARIATIONS (d'ap. les éd. allemandes et françaises comparées) revues, doigtées et accentuées par Alard, Franchomme et Diémer. Édition modèle (à 5 c. la page).
— Op. 5 no 1. Sonate en *fa* 2 70
— Op. 5 no 2. — en *sol* mineur 2 60
— Op. 12 no 1. — en *ré* majeur 1 80
— Op. 12 no 2. — en *la* majeur 1 60
— Op. 12 no 3. — en *mi* bémol 1 90
— Op. 17. — en *fa* 1 30
— Op. 23. — en *la* mineur 1 80
— Op. 24. — en *fa* ..... 2 »
— Op. 30 no 1. — en *la* majeur 1 80
— Op. 30 no 2. — en *ut* mineur 2 50
— Op. 30 no 3 — en *sol* 1 80
— Op. 47. — en *la* 3 10
— Op. 69. — en *la* majeur 2 40
— Op. 96. — en *sol* ..... 2 »
— Op. 102 no 1. — en *ut* 1 40
— Op. 102 no 2. — en *ré* majeur 1 60
Les 16 sonates réunies en recueil. . 30 »
(Posthume.) Rondo en *sol* majeur (M. D.) ..... » 80
— Op. 66. 7 Variations sur le duo de LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart) (A. D.) 1 20
— 12 Variations sur des couplets de LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart) (A. D.) 1 20
— 12 Variations (*Se vuol ballare*) 1 30
— 21 Variations (*Judas Macchabée*) (Haendel) (A. F.) ..... 1 »
Les 4 morceaux variés et le rondo ... 5 »

N.-B. — Les sonates de Beethoven, op. 5 et 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses variations sur *la Flûte enchantée* et *Judas Macchabée*, ont été publiées à l'origine pour piano et violoncelle et pour piano et violon. Mais, dans cette seule édition, la partie de *violon* des autres sonates et morceaux de Beethoven se trouve spécialement transcrite pour violoncelle, par A. FRANCHOMME.

Blockx (Jan). MILENKA, sérénade (F.). 1 75
Boccherini. Deux sonates violoncelle avec accomp. de basse (A. D.) 1 75
— Adagio et allegro de la 6e sonate (D.). 3 »
(Orchestration de Paul Vidal, en location).
Bonnadier (E.). DEUX PIÈCES : (A. F.) 1. Romance. 2. Menuet 1 75
Boulanger (Nadia). TROIS PIÈCES :
1. En *mi* ♭ mineur (A. D.) 1 75
2. En *la* mineur (A. D.) 1 50
3. En *ut* ♯ mineur (D.) 2 50
Bourgault-Ducoudray (L.-A.). Berceuse (A. F.) 1 50
— 4e Mélodie (A. F.) ..... 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) ..... 2 »
Charpentier (A.). Aubade (M. D.) 2 50
[illegible]loffre (A.). Scène d'ORPHÉE de Gluck (M. D.) ..... 3 »
Delsart (J.). CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) :
1. Andante et sérénade illyrienne (A. D.) 2 50
2. Mélodrame et Guitare (A. D.) ... 2 50

Delsart (J.). En Mer (Augusta Holmès) (A. D.) ..... 2 »
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (F.) 1 75
— L'Hermite (Périlhou) (F.) 1 50
— LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) :
1. Valse lente (M. D.) ..... 2 »
2. Allegretto (M. D.) 1 50
— Méditation de THAÏS (Massenet) (M. D.) ..... 2 »
— Nocturne de la NAVARRAISE (Massenet) (M. D.) ..... 2 »
Delsart et Guilhaud. SIGURD (Reyer), fantaisie (D.) ..... 3 »
Dubois (Théodore). Andante-cantabile (F.) 1 75
— Andante religioso (F.) ..... 2 »
— Cavatine (A. F.) 1 75
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (F) 1 75
— Esquisse (M. D.) ..... 3 »
— Fantasiestück (D.) ..... 6 »
— Menuet (A. F.) ..... 2 »
— Nocturne (A. D.) ..... 3 »
— Sonate (D.) ..... 6 »
Dupont (Gabriel). *La Maison dans les Dunes* : 3 transcr. par FEUILLARD :
1. Clair d'étoiles (F.) 1 75
2. Mélancolie du Bonheur (A. F.) .. 1 75
3. Le soir dans les pins (M. D.) 2 50
Fauré (Gabriel). Op. 98. Sérénade (M. D.) 2 50
Fischer (A.). Valse lente de SYLVIA (M. D.) 2 50
Franchomme (A.). ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE : Sonates de Beethoven et de Mozart, piano et violon, transcrites violoncelle et piano. Édition modèle (à 5 c. la page). Calalogue spécial.
— LA GAZZA LADRA (Rossini) (A. D.) .. 3 »
— Scènes d'ORPHÉE (Gluck) (D.) ..... 3 »
— Thème de Haendel (A. D.) ..... 3 »
— Op. 8. TROIS MORCEAUX :
1. Mélodie (M. D.) 1 75
2. Variations sur un Thème allemand (M. D.) ..... 2 »
3. Romance et Variations (M. D.). 1 75
— Op. 6. Variations sur des airs russes (D.) ..... 3 »
— Les mêmes, avec Quatuor d'accomp. 4 »
— Variations sur un soupir (A. D.) ..... 3 »
— Les mêmes avec Quatuor d'accomp.. 4 »
Frémeaux (P.). Prélude d'HÉRODIADE (M. D.) 1 50
Furino. CAVALLERIA RUSTICANA, transcrip. (A. D.) ..... 3 »
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de Bach (avec orgue ad lib.) *Ave Maria* (M. D.) 2 50
Golterman. Op. 112. Élégie (M. D.) 2 50
Godard. Canzonetta (A. D.) ..... 2 »
Grimm. Mandolinata (Paladilhe) (M. D.) 2 50
Grandval (C. de) Chanson Suisse (A. F.). 1 50
Hahn (Reynaldo). Airs Irlandais :
1. Le Petit Bouvreuil (F.) 1 50
2. Le Saule (F.) ..... 1 »
— Variations chantantes sur un air ancien (M. D.) 2 50
Hainl (Georges). Op. 1. Thème original (D.) ..... 3 »
— Op. 2. Souvenirs du Mont Dore (D.). 3 »
— Op. 3. Fantaisie sur NORMA (Bellini) (D.) ..... 3 »
— Op. 4. Souvenirs du Bourbonnais (D.) 3 »
Henriquès. Canzonetta (Benj. Godard) (A. D.) ..... 2 »
— Crépuscule (Massenet) (F.) 1 50
Herman (Ad.). Dernier sommeil de LA VIERGE (Massenet) (M. D.) 1 75

Hollman (J.). Andante et allegro (D.) ... 4 »
(Orchestration).
— Gavotte (M. D.) ..... 2 »
— Marzurka (M. D.) ..... 2 »
— Rêverie (M. D.) 1 75
— Romance (M. D.) 1 75
— SYLVIA, Pizzicati (Léo Delibes) (A. F.) 2 »
Holmès. En Mer (A. D.) ..... 2 »
Hus-Desforges. Le 1er Pas varié (D.) ... 2 »
Husson (M.). Op. 7. Berceuse (F.) 1 75
Jacobi. Mélodie (M. D.) ..... 2 »
Lacombe (Paul). Aubade printanière (F.) 2 50
— Trois airs de ballet (A. F.) ..... 3 »
— Trois morceaux de fantaisie (M. D.).. 3 50
Lalo (Ed.). Sonate (D.) ..... 6 »
Lavignac (Albert). Op. 5. Andante (M. D.) 2 50
Lasserre (Jules). Mélodie-Arpège, étude de concert (D.) 2 50
Lebouc (Ch.). Op. 18. Souvenirs de MIGNON (A. Thomas) (A. D.) ..... 3 »
Lee (S.). Op. 43. Fantaisie sur le DÉSERT (F. David) (F.) 2 50
— Op. 98. Souvenirs d'UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (F.) ..... 2 »
Marsick (M.). Op. 8.
1. Romance (M. D.) 1 75
2. Berceuse (M. D.) ..... 2 »
3. Capriccioso (M. D.) ..... 3 »
— Tendre aveu 1 75
Mascagni (P.). CAVALLERIA RUSTICANA, intermezzo (A. F.) 1 75
Massenet (J.). Air de ballet des *Scènes Pittoresques* (M. D.) 2 50
— Amours bénis (M. D.) ..... 2 »
— ARIANE. Andante et menuet des grâces (M. D.) ..... 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.) 1 50
— ARIANE. Thème des roses (M. D.) 1 50
— Cantabile (M. D.) 1 50
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) 2 50
— Crépuscule (F.) 1 50
— DON QUICHOTTE :
1er Interlude. Sérénade (F.) 1 50
2e Interlude. Tristesse de Dulcinée (F.) 1 50
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.) ..... 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.) 1 75
— Fantaisie (D.) ..... 5 »
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.). 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.). 2 »
— HÉRODIADE. Deux airs de ballet : Les Phéniciennes. Les Gauloises (A. D.) 2 50
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.) 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, Pastorale mystique (M. D.) ..... 2 »
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.) .. 2 »
— Rêverie aux étoiles *de la Suite Parnassienne* (M. D.) 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.) ..... 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.) 1 50
— Simple Phrase (A. F.) ..... 2 »
— THAÏS. Méditation (A. D.) ..... 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.) 1 75
— Valse très lente (A. F.) ..... 2 »
— LA VIERGE. Dernier sommeil (M. D.). 1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.) 1 75
Mendès (J.-F.). Fantaisie sur un thème original (A. D.) ..... 2 »
— Op. 23. Variations sur un thème de Bellini (A. D.) 2 50
Mertens. Contemplation (M. D.) 2 50
Meumann (E.) Op. 16. Sonate (M. D.).. 6 »
Miné (A.). Les DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE, choix d'airs arrangés avec accompagnement de seconde basse (ad lib.) (F.) 1 75
— Op. 26. Fantaisie (M. D.) ..... 2 »
Moret (E.). Nuit de langueur (A. D.) .... 2 »

Mozart. Transcriptions pour piano et violoncelle par Franchomme de ses SONATES et THÈMES VARIÉS écrits originairement pour piano et violon. Édition modèle (5 c. la page).
1re sonate en *fa* ..... 1 [illegible]
2e — en *ut* ..... 1 [illegible]
3e — en *fa* ..... 1 [illegible]
4e — en *si* bémol 1 60
5e — en *sol* mineur ..... 1 [illegible]
6e — en *mi* bémol ..... 1 [illegible]
7e — en *la* majeur ..... [illegible]
8e — en *la* majeur (gde sonate) ..... 1 9[illegible]
9e — en *si* bémol ..... 1 8[illegible]
10e — en *mi* bémol ..... 1 [illegible]
11e — en *si* bémol ..... 1 [illegible]
12e — en *la* majeur ..... 1 [illegible]
13e — en *ut* ..... [illegible]
14e — en *ré* majeur ..... [illegible]
15e — en *mi* mineur ..... [illegible]
16e — en *mi* bémol ..... [illegible]
17e — en *sol* ..... [illegible]
18e — en *fa* ..... [illegible]
19e — en *mi* mineur ..... [illegible]
20e — en *la* majeur ..... [illegible]
Thème varié en *sol* majeur ..... [illegible]
— en *sol* mineur ..... [illegible]
Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil ..... [illegible]
Nathan (E.). PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), 1re fantaisie (M. D.) ..... [illegible]
— PAUL ET VIRGINIE. 2e fantaisie (A. F.) [illegible]
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), fantaisie (A. D.) ..... [illegible]
Oudshoorn. Berceuse (M. D.) ..... [illegible]
— LE ROI D'YS (Lalo), transcr. (A. F.) [illegible]
— Saltarello (A. F.) ..... [illegible]
— Sérénade-caprice (M. D.) ..... [illegible]
Paladilhe (E.). Canzonetta (M. [illegible]) [illegible]
— Mandolinata (M. D.) ..... [illegible]
Paque (G.). Fantaisie sur UN B[illegible] MASCHERA (Verdi) (D.) ..... [illegible]
Perilhou (A.). Berceuse Catalan[illegible]
— L'Hermite (F.) ..... [illegible]
— Méditation (F.) ..... [illegible]
— Menuet (M. D.) ..... [illegible]
Pugno (R.). Valse lente (M. D.) ..... [illegible]
Rabaud (H.). HAMLET (A. T[illegible]) fantaisie (A. D.) ..... [illegible]
Rousseau (Samuel). Élégie [illegible]
Salomon (H.). Op. 27. Pastora[illegible]
— Op. 28. Romance sans pa[illegible]
Sandré (G.). LE MA[illegible] (M[illegible])
1. Andante cantabile (A[illegible])
2. Soulève l'ombre de [illegible]
Sautreuil (J.). LES M[illegible] (Limnander), fantaisi[illegible]
Stojowski (S.). Op. 81. Con[illegible]
Thomas (A.). Gavotte de M[illegible]
Vaucorbeil (A.-E.). Son[illegible] tante (M. [illegible])
Vidal (P.). Adagio et allegro de l[illegible] sonate de Boccherini (D.) ..... [illegible]
— Sérénade sur l'eau (M. D.) ..... [illegible]
Warot. Fantaisie sur un thème original (M. [illegible]) ..... [illegible]
Widor (Ch.-M.). [illegible] (M. D.) [illegible]
CONTE D'AVRIL :
1. Andante et Sérénade illyrienne (A. D.) ..... [illegible]
2. Mélodrame et guitare (A. [illegible]) [illegible]
— Sérénade (A. F.) ..... [illegible]
— Op. 80. Sonate (D.) ..... [illegible]
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) ..... [illegible]
2. A passionato (D.) ..... [illegible]
3. Canzonetta (D.) ..... [illegible]
4. Finale (D.) ..... [illegible]
La suite complète ..... [illegible]

VIOLONCELLE ET VIOLON

Périlhou (A.). Bourrée et Musette (F.). 1 »
— Menuet (M. D.) ..... 3 »

VIOLONCELLE ET ORGUE

Dubois (Th.). Andante religioso (F.) .... 2 »
Périlhou (A.). Méditation (F.) 1 50
Rousseau (Samuel). Epithalame (M. D.) 1 »

VIOLONCELLE ET ALTO

Périlhou (A.). Bourrée et Musette (F.) .. 1 »

MUSIQUE POUR ALTO

ALTO ET PIANO

Brahms. Germania, Valses (10 nos choisis) (A. D.) 2 50
Dubois (Th.). Andante cantabile (F.) ... 1 75
Hue (G.). Thème varié (D.) ..... 4 »
(Orchestre en location).
Lalo (Ed.). Sonate pour violoncelle et piano, transcrite pour alto par Casadesus (D.) ..... 6 »
Périlhou. Menuet (M. D.) ..... [illegible]
Vaucorbeil (A.-E.). Sonate (D.) ..... [illegible]

à ALPHONSE HASSELMANS

FANTAISIE

POUR

Harpe et Orchestre

PAR

THÉODORE DUBOIS

Partition d'Orchestre Prix net : 15 fr.
Parties séparées d'Orchestre Prix net : 30 fr.
Chaque partie supplémentaire Prix net : 1.50

Réduction pour HARPE et PIANO par l'Auteur, net : 4 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by HEUGEL ET Cie 1903

Imp. Delanchy Paris

à Alphonse HASSELMANS.

FANTAISIE

POUR

HARPE ET ORCHESTRE

THÉODORE DUBOIS

HARPE SOLO

Moderato. (♩. = 58–66)

COR. HARPE

p *p sostenuto.*

poco rit.

pp subito.

étouffez.

a Tempo.

simili.

1

M.D.

LA ♭. SI ♯. *f*

LA ♭

p

Copyright by HEUGEL et Cie 1903.
H. et Cie 21,478.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie Éditeurs, Paris

2

PIANO.

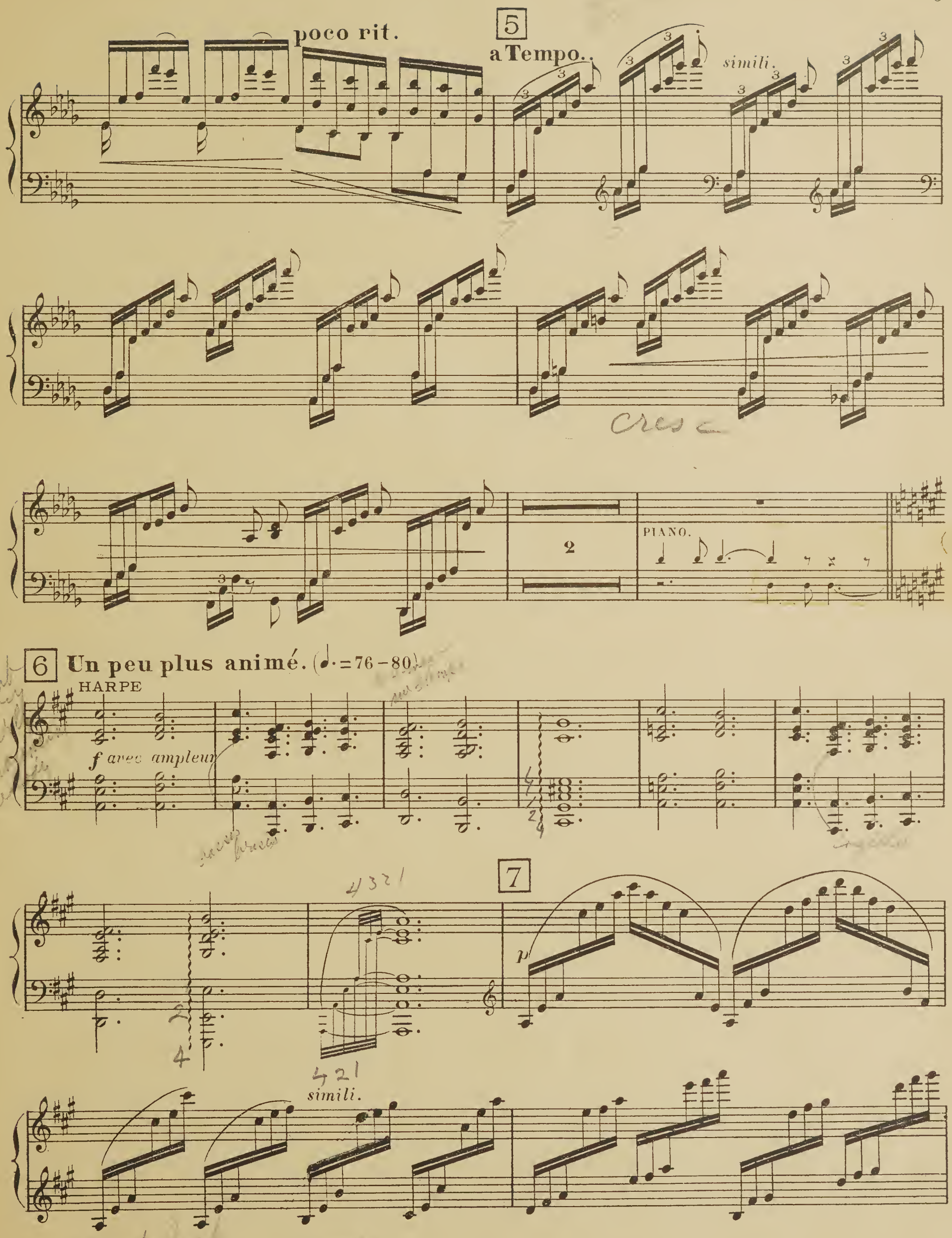
HARPE.

3

4

Poch^mo. rit. a Tempo.

simili.


poco rit.
5
a Tempo..
simili.
2
PIANO.
6
Un peu plus animé. (♩. = 76 – 80)
HARPE
f avec ampleur
7
p
simili.

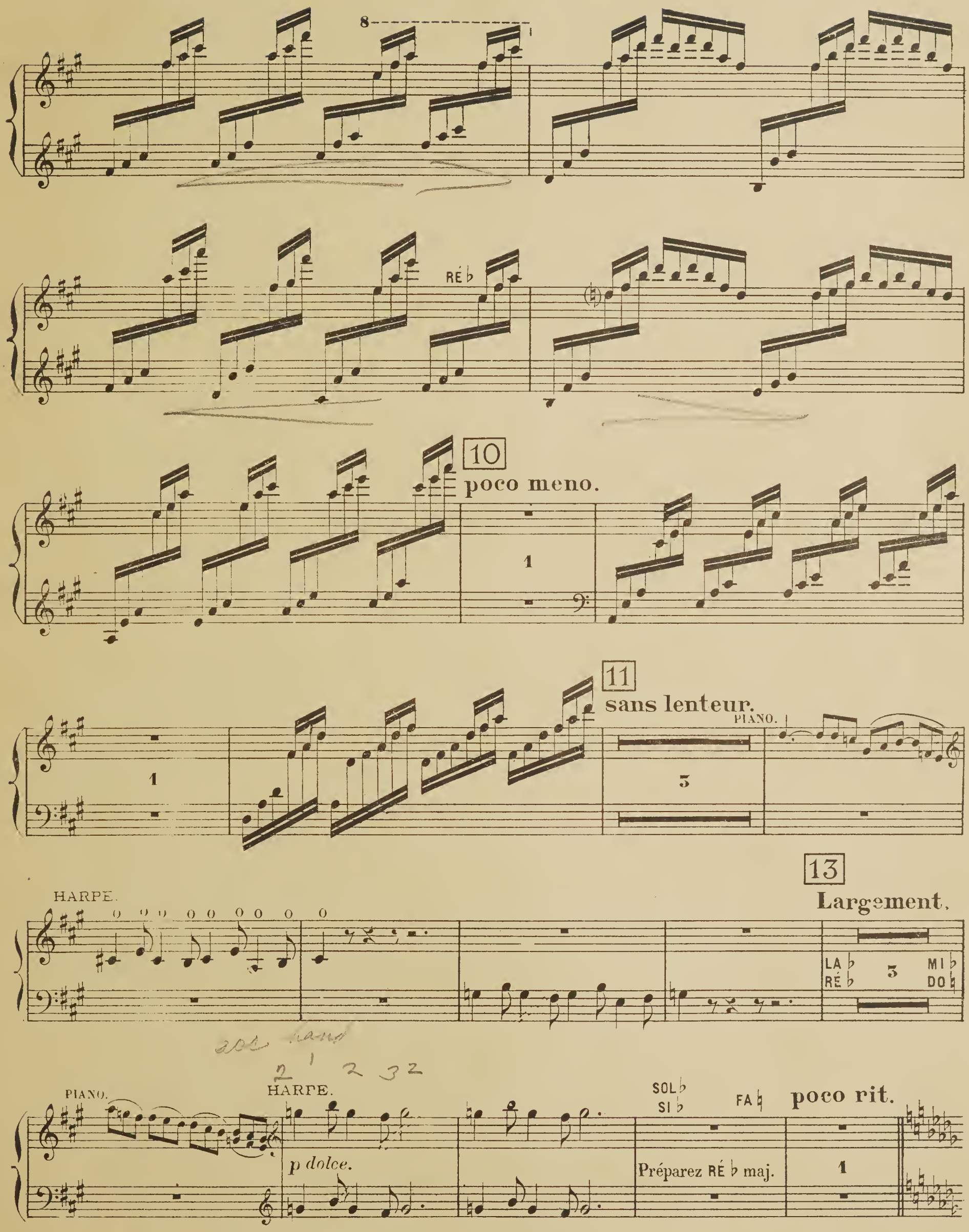
8

f

9

pp

p


8
RÉ♭
10
poco meno.
1
11
sans lenteur.
PIANO.
1
3
HARPE.
13
Largement.
LA♭
RÉ♭
3
MI♭
DO♮
PIANO.
HARPE.
p dolce.
SOL♭
SI♭
FA♮
poco rit.
Préparez RÉ♭ maj.
1

14 a Tempo 1º

p

8

cres. *poco* *a* *poco*

più p *sempre* *cres.*

poco all^do

15 a Tempo.

ff

poco animato.

poco sost.^o

Large, mais sans lenteur.

16

ff

17

simili.

pp subito.

10 11

8

8 8 8 8

LA
RÉ

Quasi ad libitum.

18 **Andante** (♩=60-69)

PIANO.

6

19

HARPE.

1 2

dolce.

pp

20

PIANO.

6

21

HARPE.

poco meno lento.

poco animato.

8

22

poco calmato

un poco vivo. ma quasi ad libitum.

pp

SOL♯

23 a Tempo.

pp

SOL♮

DO♭

SI♭

FA♭

MI♯

poco calmato.

24

a Tempo, senza rigore.

Quasi ad libitum. PIANO. HARPE.

animato.

cres. FA♯ RÉ♯ RÉ♯ DO♮ SOL♯ SI♮

acc.

FA♮ RÉ♮ DO♯ SOL♮ SI♭ LA♭ MI♯ SI♮ *ffrapido.*

8

SOL♯ DO♭ gardez. *glissando.*

25

a Tempo calmo.

SOL♮ DO♮ **Calmato.** LA♮ *p* MI♮ SI♭ *dim.*

poco rit. - - - - - - - **poco più lento.**

5

26

All^o bien rythmé (♩=92–104)

p staccato.

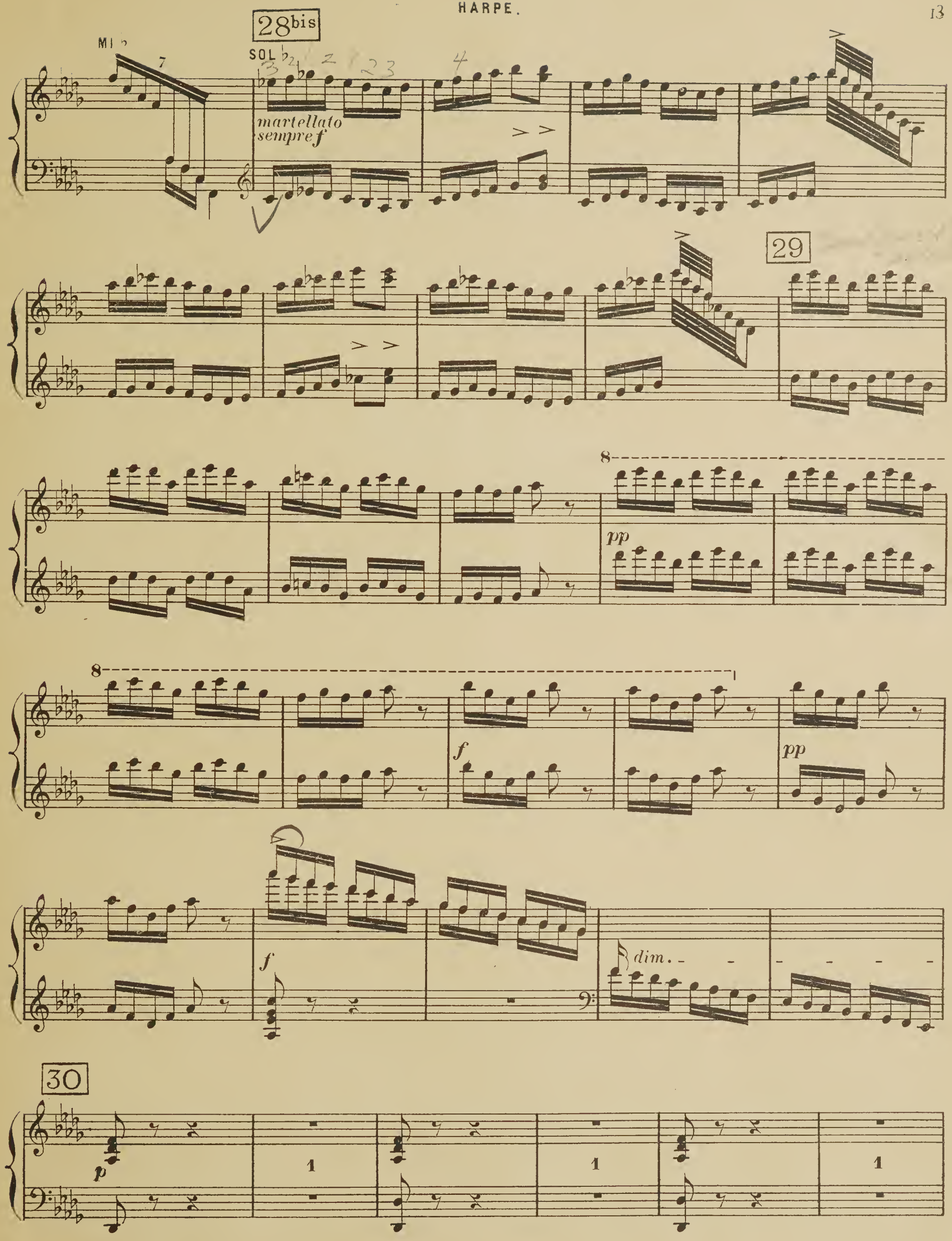
27

f *p*

28

f

simili.


28bis
MI ♭
SOL ♭
martellato
sempre f
29
pp
f
pp
f
dim.
30
p

f *p*

31

6 6

f *legato*

simili.

più p

32

f

1

8

f

dim.

33

p

cresc.

f

34

8 5

ff

4

PIANO.

HARPE.

3

ff

35

8

brillante.

poco

36

allargando. - - a Tempo.

PIANO. HARPE.

2

8 8 14 14

Imp. Delanchy Fg St. Denis, 51. H. et Cie 21,478. *Ch. Douin, gr.*